



LES LUEURS

NOUVELLE CRÉATION · FÉVRIER 2027
COLLECTIF ERRANCES

THÉÂTRE D'OMBRES
POÉSIE · ORALITÉ
CHANT · MUSIQUE

TOUT PUBLIC DÈS 10 ANS
(POSSIBLE SCOLAIRES)

Le **Collectif errances**, créé en 2012 sous l'impulsion de *Mélody Blocquel*, développe des créations autour de **l'oralité, la marionnette, le mouvement et la musique**.

Des écritures sensibles, oniriques et poétiques, accessibles à tous·tes et aux thématiques fortes : la différence, le rapport au corps, comment oser et trouver sa place, le vivre-ensemble, le deuil, la reconnexion au vivant, au monde et à la terre, l'intelligence des arbres et la protection des forêts...

En 2012, *Mélody Blocquel* met en place un laboratoire de recherche avec des artistes pluridisciplinaires amenant à la création de deux performances **Errances** et **Fragile**, mêlant théâtre dansé, théâtre d'objets, chant et musique live (avec le *groupe de musique Bärلين*).

Viennent ensuite la création de **deux spectacles mêlant théâtre dansé et marionnettes**, fruit d'une collaboration artistique entre *Mélody Blocquel, Maud Persyn, Sarah Gonçalves et Marion Belot* : **Festin** en 2016 et **Le Moulin Fauve** en 2021 - cabaret marionnettique jeune public, mêlant personnages mi-humains mi-marionnettes, décor exubérant, danse, chant et manipulations d'objets.

Le Collectif errances propose également des performances in-situ, installations sonores et projets documentaires de territoire : **Survivre à la Balade** en 2021 en collaboration avec *Les Piñatas* et **Corps-Forêt(s)**, danse et installation sonore en forêt, créé en 2022 entre la France et le Québec.

La dernière création est sortie en mai 2023, **Peuplé·e·s, spectacle immersif mêlant musique, oralité et puzzle-paysage** autour d'un texte poétique de *Mélody Blocquel* qui aborde les liens que nous pouvons avoir avec des territoires, des paysages, des lieux refuges. Ce spectacle rassemble au plateau *Mélody Blocquel, Thomas Jankowski, Madeline Wood et Sarah Baraka*.

Le **livre éponyme** mêlant le texte et les dessins, micro-édité en collaboration avec *Les Piñatas*, est sorti en octobre 2024 avec le soutien de la *Ville de Lille*.

Depuis 2021, le Collectif errances accompagne en production déléguée le spectacle dès 6 mois mêlant marionnettes, ombres et choré-signé, **Au Fond des Mers**, du *Collectif [23h50]*. *Marion Belot*, qui fait partie des deux collectifs, est l'une des créatrices et interprètes de ce spectacle.

Mélody Blocquel - artiste associée au Collectif errances - travaille actuellement sur une prochaine création dont la sortie est prévue début 2027, **Les Lueurs**, avec la marionnettiste *Marion Belot*, la chanteuse et musicienne *Isla Nové* ainsi que l'illustratrice *Waii Waii*. Ce spectacle mêlera oralité, théâtre d'ombres et musique autour d'un texte original qui aborde délicatement le deuil.



Le Collectif errances **propose des formes différentes**, parfois tout terrain, parfois avec une scénographie qui englobe les spectateur·ice·s, parfois dans des théâtres équipés en frontal, parfois en forêts. Des spectacles, performances, expériences... accompagnés d'actions de sensibilisation et projets de territoire permettant ainsi aux artistes d'intervenir auprès de tout les publics (scolaire, établissements de santé etc...).

Depuis 2021, le Collectif errances coordonne le projet **TADAM – espace OFF jeune public sur le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières**. TADAM est un espace dédié à la création jeune public marionnettes des Hauts-de-France et rassemble des spectacles, concerts, ateliers, rencontres... dans le but **d'accompagner la filière marionnette des Hauts-de-France sur ce festival de grande renommée**. Ce projet est soutenu et coordonné avec la Ville de Charleville-Mézières, soutenu par la Région Hauts-de-France et la Région Grand-Est ainsi que par de nombreux partenaires culturels régionaux comme *Métalu à Chahuter* et *La Rose des Vents - Scène nationale de Villeneuve D'Ascq*.

Le Collectif errances a co-créé et co-habité un lieu de création, de diffusion et de partage à Lille, dans le Quartier Moulins, "**Mains Fortes**", avec le Collectif de Micro-édition **Les Piñatas**. Un espace de rencontre collectif, inclusif et bienveillant, accès sur le quartier. Cette présence nous a permis de proposer, pendant deux années, des projets participatifs en lien avec les autres structures du quartier (médiathèque, centre social, crèche...) et des temps-forts pour créer des rencontres avec les habitant·e·s.

Ce lieu ayant eu vocation à être éphémère, il a fermé ses portes en mars 2024. Le Collectif errances est maintenant résident chez **SO WATT! Lieu d'énergies collectives** à Saint-André-Lez-Lille.

En juin 2024, le Collectif errances a eu l'occasion de fêter ses 12 ans lors d'un **week-end carte blanche à la Gare Saint-Sauveur de Lille**, donné par lille3000 et la Ville de Lille. Ce fut une belle occasion de réunir tout les projets du collectif, à domicile et dans un même lieu !

En 2024, ce fut 120 représentations et en 2025, 89 représentations qui ont été donné dans toute la France ! Ainsi que de nombreuses actions de médiation, notamment avec une résidence mission CLEA de *Mélody Blocquel*, sur le territoire du Pays de Mormal.

Nous venons de fêter la 60ème représentation de PEUPLÉ·E·S (sorti en mai 2023) et la 300ème représentation de AU FOND DES MERS (sorti en 2021).

Le Collectif errances développe de nombreux partenariats et bénéficie de soutiens financiers de différentes collectivités selon les projets : Région Hauts-de-France, Ville de Lille, DRAC Hauts-de-France, Institut Français, Consulat Français au Québec, Région Grand-est, Ville de Charleville-Mézières, Département du Pas-de-Calais, Mairie de Quartier Lille-Moulins.



scénographie du spectacle immersif Peuplé·e·s

LES LUEURS

GENÈSE DU PROJET ET PROPOS ARTISTIQUE

Avec ce nouveau spectacle, l'autrice, marionnettiste et artiste de la parole, **Mélody Blocquel**, aborde **le deuil, la perte, les disparitions**. Dans un objectif d'essayer de rendre moins tabou ce sujet délicat et d'amener le public, jeune ou moins jeune, à se poser des questions sur son propre rapport au deuil, aux disparitions et à tout ce qui prend fin un jour.

Délicatement, avec douceur et bienveillance, sans retenu. Avec la voix, la matière et la musique.

Elle s'inspire de son expérience personnelle face au deuil et s'intéresse à comment cet état personnel est partagé avec des proches, sans pour autant être vécu de la même manière. De comment chacun-e y trouve sa place pour y vivre son propre deuil. Elle parle des chemins possibles pour retrouver la lumière et de corps sensibles qui retiennent tout. Avec un regard bienveillant, ce qui l'intéresse avant tout, c'est ce qui nous pousse à avancer et ce qui nous transforme.

"Je ne nomme pas mes disparu-e-s car cela m'appartient, ce qui m'intéresse c'est de raconter mon chemin pour amener le public à s'interroger sur ses propre-s chemin-s.

Pour écrire ce texte et l'imaginer au plateau, je suis parti de ce qu'il se passe dans mon corps, des sensations de l'intérieur et de comment un deuil nous amène à accepter aussi ce qui doit en nous disparaître.

Il est question de souffle, de respiration, qui passe par différents états pour parler de différents sentiments par lesquels nous passons : la colère, la tristesse, l'abandon... jusqu'à l'acceptation ou la résilience. Cette respiration suffoque, se bloque, rencontre des tempêtes puis petit à petit se calme pour laisser place à l'espoir et à la recherche de la joie. Je reviens toujours au corps et à ce qu'il traverse, aux racines, aux liens et aux souvenirs pour prendre soin de la vie.

Dans notre société occidentale, on ne nous apprend pas le deuil. Et pourtant nous pouvons y être confronté, parfois très jeune. C'est ce qui m'est arrivé. Mon objectif est que ce spectacle s'adresse comme un soin pour aider à prendre conscience de ses émotions et peut-être semer une petite graine pour aider à les démêler... pour rester vivant-e-s."

Ce texte est raconté avec trois médiums :

- **l'oralité** : théâtralisation de la poésie, voix parlée et voix chantée
- la matière à savoir **le théâtre d'ombres et les images projetées**
- **la musique**

Chaque discipline a sa place pour s'accompagner mutuellement et surtout pour raconter en apportant différentes poésies à l'histoire, au propos abordé.

"J'ai fais le choix d'une écriture poétique pour y amener de la douceur. La défendre avec ces différentes disciplines va nous permettre de la rendre moins frontale, de l'ouvrir au plus grand nombre et à des imaginaires différents."



VIDÉO DE PRÉSENTATION PAR ICI
(recherche/expérimentations juillet 2025)



NOS DISCIPLINES

SILLAGES : trace d'eau écumante d'un navire en mouvement, chemin que vient de faire quelqu'un-e ou un animal tout en laissant une trace, atmosphère traversée par des silhouettes qui comporte la marque de leur passage... Traces, passage, pas, sillages laissés par des disparues...

Nous avons choisi le **théâtre d'ombres et la projection d'images en mouvement** parce qu'ils nous semblaient les plus appropriés à la thématique : les ombres, la lumière, l'obscurité pour faire apparaître et disparaître, les traces, pour les sillages, pour les lueurs.

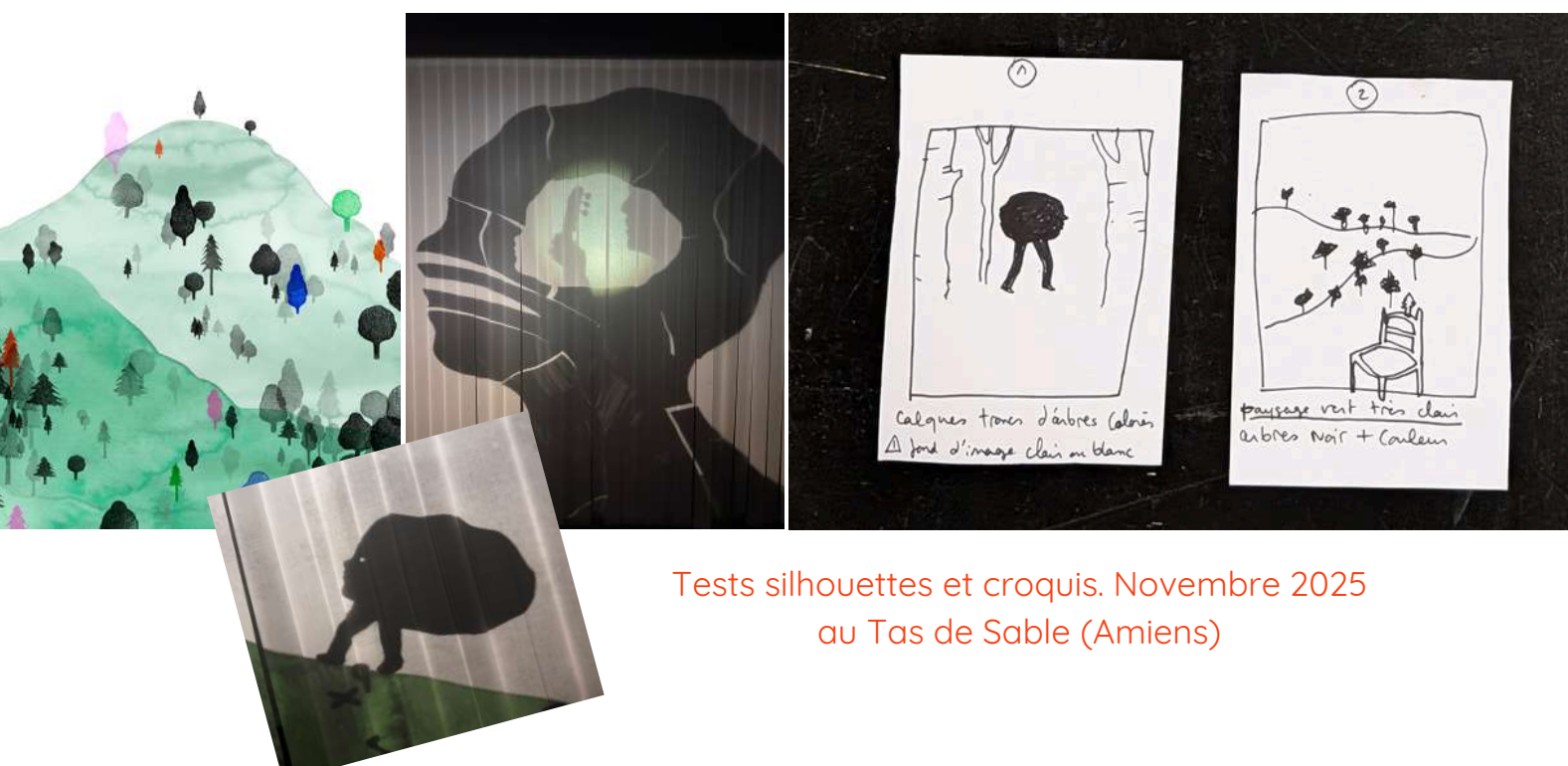
C'est naturellement que *Mélody Blocquel* a proposé à *Marion Belot*, partenaire de longue date, marionnettiste et comédienne, de rejoindre le projet en tant que créatrice-constructrice et interprète. Elles ont décidé de faire appel à l'illustratrice **Waii Waii**, pour travailler en collaboration et ainsi réaliser les dessins et silhouettes qui seront manipulés.

Le texte invite à des reliefs et des silhouettes, des corps qui se mêlent aux paysages. Nous travaillons des matières découpées qui se superposent, des dessins imprimés sur rhodoïd, projetés avec deux rétro-projecteurs et des gobos manipulés librement au plateau. Évidemment, ce ne sont pas une illustration du texte mais une manière de raconter différemment certaines parties de l'histoire, d'y amener des choses moins frontales.

Nous imaginons aussi des projections sur des matières textiles et sur nos vêtements/corps et nous utilisons d'autres matières plus organiques comme le sable par exemple.

Nous suivons le chemin d'un personnage-silhouette qui traverse des paysages tantôt montagneux, tantôt au bord de la mer, lui permettant ainsi de grandir. Car c'est ce qui nous intéresse dans le fait d'aborder le deuil, réfléchir à ce qui nous pousse à avancer malgré tout. "Les Lueurs" ce sont les chemins que nous prenons, que nous décidons de prendre pour continuer d'avancer et de grandir lors de ces moments difficiles que nous sommes tous et toutes amené-e-s à vivre un jour.

Notre scénographie, créée et fabriquée par le scénographe *Ionah Mélin* au printemps 2026 (mais vous pouvez voir nos premiers tests dans la vidéo), nous permet de projeter les ombres et images sur plusieurs écrans qui peuvent s'ouvrir pour donner de la profondeur.



Tests silhouettes et croquis. Novembre 2025
au Tas de Sable (Amiens)

“J’écris pour dire parce que c’est plus fort à cet endroit, à l’oral, à haute-voix c’est plus percutant et ça interroge quelque chose de différent. C’est puissant. Amener la poésie du dedans vers la poésie du dehors. J’apprends à assumer le “je” avec l’oralité, pour raconter mon histoire. Je cherche à ce que celle-ci fasse écho au public et j’invite chacun·e à chercher son propre rapport poétique au monde. Mon récit est intime, vivant et sincère, et j’aime raconter à plusieurs voix, pour faire résonner le récit encore plus fort.

Je cherche du souffle dans ma parole et je passe par les sensations du corps pour raconter.”

Mélody Blocquel développe des projets où **la matière et l’oralité** sont au centre et revendique une **poésie contemporaine de l’oral**, accessible à tous·tes, pour raconter son rapport au vivant et sa manière d’être au monde. Son récit est intime et tout en croisant d’autres disciplines, il lui permet d’aller chercher sa propre manière de dire, de raconter, en s’inspirant de différentes techniques de conte, théâtre, slam, chant.

Il s’agit ici de **théâtraliser la poésie**, de mettre en scène un texte poétique et de le porter avec 3 médiums : la voix (parlée et chantée), la musique (avec différents instruments) et l’image (images projetées et théâtre d’ombres). Le texte peut ainsi apparaître et exister de différentes façon afin d’amener différentes couches de compréhensions. Certaines parties du texte n’existeront pas en mots mais en ombres et images par exemple. Même si les voix sont là, nous partons du texte pour raconter avec la voix, la matière ou la musique, parfois ensemble, parfois séparément.

La **MUSIQUE** est une création originale de *Isla Nové* (vous pouvez entendre un extrait dans la vidéo). L’artiste *ISLA NOVÉ*, autrice, compositrice et multi-instrumentiste, aux influences folk, qui *“se tient debout quelque part sur la carte”* explore - elle aussi - une écriture poétique imagée qui place la voix au centre de sa recherche et de ses créations (un peu plus loin dans sa bio, vous trouverez un lien vers son projet solo). *Mélody Blocquel* lui a proposé de rejoindre le projet pour la justesse de sa voix et de l’interprétation et pour son travail de composition musicale à l’approche brut et tendre, entre chansons, folk, influences jazz et arrangements pop.

À ce jour, les premières recherches en composition musicale nous ont amenées à travailler avec une guitare folk, un clavier et une loop station.

Il s’agit d’une véritable collaboration entre les textes de *Mélody Blocquel* (certaines parties du texte deviennent des chansons) et les compositions de *Isla Nové*.

Collaboration aussi entre leurs deux voix et une recherche autour de la musicalité des mots. Trouver notre propre parole, notre propre manière de faire exister ce texte, de dire, où se mêlent voix parlées et chantées pour faire chœur. Pour donner du souffle, de la respiration.

La musique et le chant seront en live pour que ce soit vivant - brut - puissant - sincère.

Dans la vidéo et sur les photos vous pouvez voir un micro sur pied, mais nous partirons plutôt sur des micros casques pour avoir plus de liberté au plateau.

Et évidemment nous questionnerons la place du corps dans ce type de forme : Comment nos corps racontent et sont traversés par ce qu’ils racontent ? Quelles sont leurs places, comment ils se déplacent ?

CORPS-SOUFFLES

*je me tiens droite là devant vous
je suis debout
pour dire ce qui peut nous faire tomber
nous faire mal
pour dire que la vie peut s'arrêter comme ça du jour au lendemain
pour dire les chemins parcourus
et ceux qui redressent nos corps-souffles*

*je sais que je peux retenir mon souffle
l'enfermer dans mon corps-souffle
il hésite résiste à faire semblant
suffoquer suffoquant j'hésite je suffoque
je sais que je peux retenir ma respiration - longtemps
souffle-retenu retenu mon souffle-retenu*

*je sais que regarder par la fenêtre est la première chose que je fais le matin
ça me rassure de voir que dehors c'est vivant*

*j'ouvre la fenêtre
je cherche où j'ai rangé ces mots qui pourraient aider
à lever ce corps
à lever ce rideau
à faire du café pour son odeur*

*à lever ce corps
à lever ce rideau
à faire du café pour son odeur*

*la tristesse se glisse partout
dans les interstices du corps
les recoins les creux les pleins
les yeux la peau les mains
ça ne fait pas vraiment mal
ça hiberne ça ralentit*

*je respire mal
je sens que quelque chose dérive
quelque chose qui entraîne avec lui
les cailloux, la poussière, la montagne entière*

*je sais qu'à l'horizon on ne peut pas tout voir
qu'un fin brouillard nous endort la vue
mon souffle résiste*

*j'écoute le lointain le bruit au loin
les feuilles des arbres tombent
la marche est forcée
le vent fait craquer la peau et le décor
l'océan éclate en sanglots
soudainement - trop - soudainement
les racines écorchées j'ai (nous avons) perdu*

*j'imagine souvent les personnes que j'aime comme une carte remplie de territoires
de vallées reliés par des rivières, des lacs, des fils de coton, des chemins
mais lorsque l'un de ces territoires est inondé, lorsque le fil casse, la vallée s'effondre
qu'est-ce qu'on fait ?*

qu'est-ce qu'on fait ?

*est-ce que l'on soutient la lumière
coûte que coûte
pour rester éveillé
est-ce que je peux me souvenir
me souvenir de tout - rester éveillé
est-ce que l'on se porte – vraiment*

*accepter la fragilité
par elle se laisser traverser
essoufflement*

un jour dans le froid de l'hiver d'une ville bruyante j'ai entendu dire :

*lorsque nous pleurons une personne disparue
nous pleurons surtout notre propre façon d'être avec elle*

est-ce que nous perdons alors un morceau de nous-même ?

PAROLES DE
LA CHANSON
“SILLAGES”

Texte :
Mélody Blocquel
Musique et chant :
Isla Nové

*leurs sillages se cognent aux corps des vivants
marquent leurs passages – cognent aux corps des vivants
je leur en veux d'être aussi libre
leurs corps ne sont que brume blanche
la beauté des matins qui se réveillent
balayant la nuit les mots et le sommeil*

*je les regarde
pour m'accrocher à ce qui reste
de leurs silhouettes
leurs empreintes discrètes*

*je distingue le vent du souffle de leurs visages
c'est le jeu de laisser la tendresse prendre le dessus
pour se protéger de la colère
mes gestes instables m'éloignent et je les reverrai peut-être à la prochaine saison*

*leurs sillages se cognent aux corps des vivants
marquent leurs passages – cognent aux corps des vivants
mes gestes instables m'éloignent
et je les reverrai peut-être
lorsque les feuilles auront jauni
les grandes marées seront finies
les grandes marées seront finies*

*les cœurs des sillages
sont ils légers
ou est-ce qu'ils continuent de porter
le poids du monde
je n'ai pas honte de vivre
j'ai sous la peau cette force le feu
j'ai sous la peau le rivage
sous la peau le rivage
sous la peau le rivage*

*je ne prive ma poésie d'aucun mot
je sais ce qu'ils désignent
j'en prends soin
je sais les vibrations du cœur
est-ce que disparaître c'est seulement le corps ?*

*c'est un langage familier que je cherche
me voient-ils ?
Suis-je seule à chercher leurs silhouettes dans la brume ?*

*ces sillages créent un monde parallèle
des traces qui ne se voient pas avec les yeux
mais avec le cœur puissant
leurs ombres translucides nous échappent*

*ces sillages créent un monde parallèle
et ralentissent le temps
ils ralentissent le temps*

ACTIONS DE MÉDIATION

- **Atelier "écriture et oralité"**

Une initiation à l'écriture poétique libre pour oser dire et peut-être oser partager ses textes à l'oral. Pas de pré-requis, ce que propose *Mélody Blocquel*, artiste qui anime cet atelier, c'est de **désacraliser la poésie et la rendre accessible à tous·tes**.

Par le biais de jeux d'écriture guidés avec bienveillance, il s'agit de stimuler l'imaginaire, la créativité, la mémoire, de se re-connecter au plaisir des mots, aller chercher de la musicalité dans ce qu'ils et elles souhaitent raconter, écrire avec sa voix.

Ce sont des temps de partage collectif mais aussi des temps pour soi pour s'initier à l'écriture poétique. Une bulle d'évasion qui a pour but de faire exister la libre expression de chacun·e et de trouver sa propre poésie !

> *Atelier de 2h.*

> *Projet de plusieurs ateliers avec un même groupe, avec une restitution possible.*

> *Nous pouvons aller jusqu'à l'enregistrement des voix/textes de chacun·es.*

> *Scolaires dès 10 ans, tout public, ado, adultes, intergénérationnel, établissements de santé...*

> *Cet atelier peut être adapté selon les publics : c'est possible par exemple de passer surtout par l'oralité pour écrire ensemble.*

- **Atelier "écriture et chant"**

Cet atelier proposé par *Mélody Blocquel* (autrice) et *Isla Nové* (chanteuse) mêle écriture poétique et initiation à l'improvisation collective chantée. Quels sont les ingrédients pour faire une chanson ? C'est quoi un refrain ? C'est quoi une rime ?

Pas de pré-requis, elles guident les participant·e·s dans l'écriture d'une chanson pour ensuite l'interpréter, partir de la voix pour trouver du rythme ensemble car ici, tout est collectif ! L'écriture, le choix des mots, la musicalité, la mélodie... Un temps pour s'amuser et créer du lien, pour jouer avec les mots, avec sa voix, avec les sons !

> *Atelier unique de 2h.*

> *Projet de plusieurs ateliers avec un même groupe, avec une restitution possible.*

> *Scolaires dès 10 ans, tout public, ado, adultes, intergénérationnel, établissements de santé...*

- **Atelier découverte du théâtre d'ombres**

Pour un public dès 10 ans, en scolaire, en famille... pour stimuler l'imaginaire, la créativité et la mémoire. Avec *Marion Belot* ou *Mélody Blocquel* (marionnettistes).

Il s'agit d'expérimenter différentes techniques et matières, comme la découpe de silhouettes destinées à être projetées grâce à la lumière (nous sommes autonomes niveau matériels, nous travaillons avec des rétro-projecteurs et des petites lampes autonomes).

> *Atelier unique de 2h.*

> *Ou plusieurs séances pour permettre de découvrir différentes étapes : écrire/imaginer une histoire, dessiner et fabriquer les silhouettes sur et avec différentes matières, s'essayer aux différentes techniques d'ombres, créer et répéter un mini spectacle voir même le jouer devant du public lors d'une restitution.*

LE LIVRE-OBJET

Nous envisageons la création du **LIVRE-OBJET** qui réunira le texte et les dessins.

Mélody Blocquel et *Waii Waii* ont toutes deux des précédentes expériences dans le monde du livre et font le choix d'aller vers un livre micro-édité afin d'avoir une plus grande liberté de l'objet final.

Elles imaginent un livre accordéon comme un chemin vers les lueurs.

Cet objet livre sera aussi un support pour les actions de médiation, en plus d'être un objet qui donne une autre manière de vivre à l'histoire racontée.

En juillet 2026, nous enregistrerons la chanson "Sillages" que vous pouvez entendre dans la vidéo. Nous nous donnons la possibilité d'enregistrer les autres musiques et chansons du spectacle qui accompagneront alors le livre.

Nous travaillons avec *Thomas Jankowski*, régisseur de tournée pour le spectacle mais également régisseur de studio au sein de son propre studio d'enregistrement "Sound Up" à Tourcoing, en Métropole Lilloise.



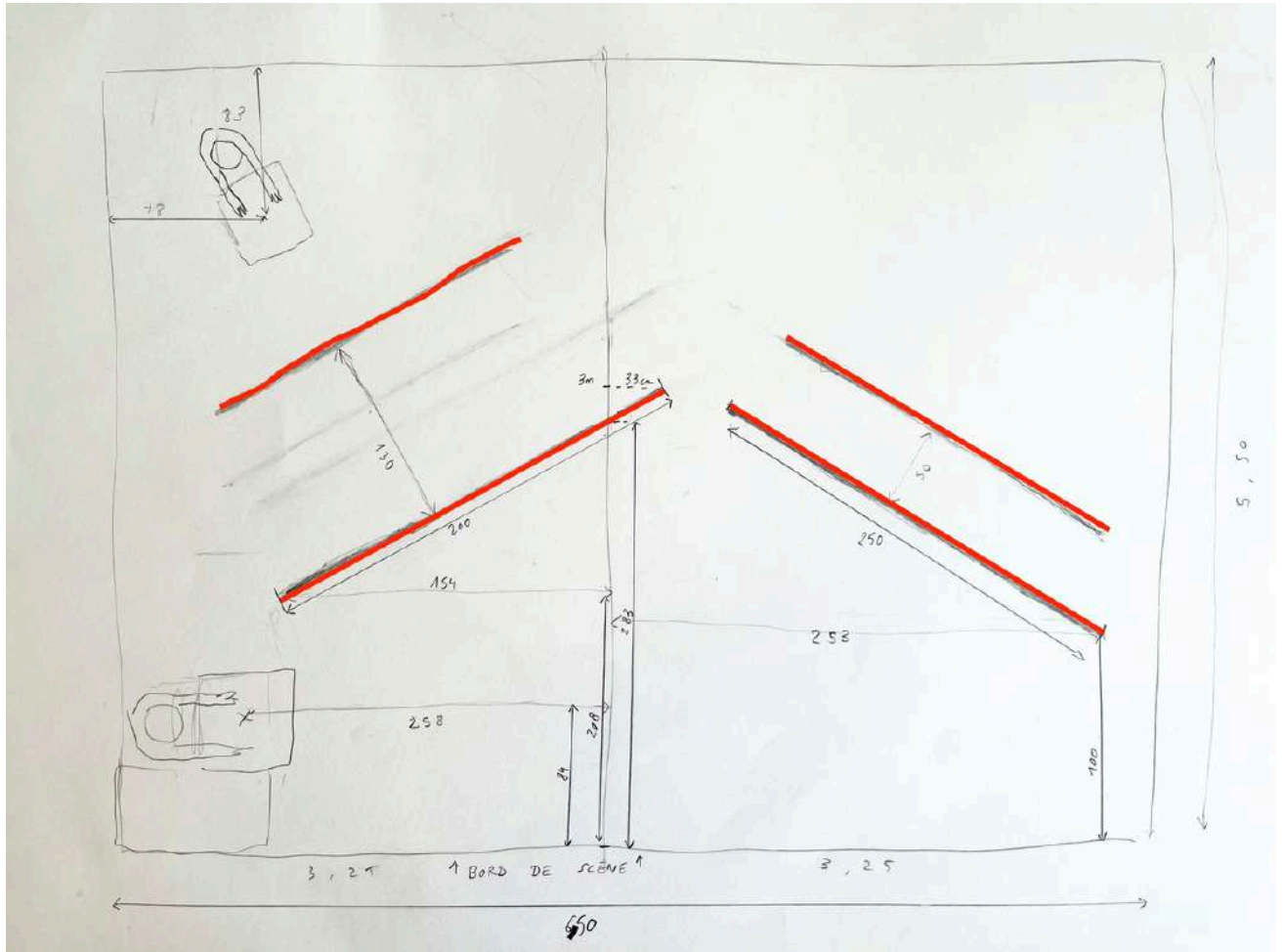
INFOS TECHNIQUES

Besoin d'un noir complet/boîte noire

Besoins en espace : 6m50 d'ouverture x 5m50 de profondeur

Accroches sur perches donc besoin d'un grill

Création lumière en cours + besoin d'un système son
(musique live amplifiée, nous sommes autonomes sur les micros)



L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Mélody Blocquel · autrice, artiste de la parole,
marionnettiste · direction artistique du projet

Formée très jeune à la danse, je me suis tout d'abord dirigée vers le théâtre-dansé en suivant plusieurs formations (*Université Lille3 avec Françoise Benet, Danse Création à Marcq-en-Baroeul, Les Ballets C de la B*). Sensible à la marionnette et aux matières depuis toujours, c'est la rencontre avec *Marion Belot* en 2009 qui me donnera l'envie de chercher aussi avec cette discipline. Je me suis formé à l'écriture et à la manipulation de marionnettes (portées, bunraku et papier) avec *Camille Trouvé (Cie Les Anges au Plafond)*.

En 2012, j'ai co-créé à Lille le Collectif errances afin d'y développer une recherche hybride entre récits sensibles, corps et matières, entre théâtre-dansé et marionnettes. Deux spectacles ont vu le jour, en co-écriture avec *Maud Persyn, Marion Belot et Sarah Goncalves : Festin*, sorti en 2016, et *Le Moulin Fauve*, sorti en 2021. Depuis 2019, je développe également une recherche de danse in-situ en forêts, Corps-Forêt(s), expérience immersive mêlant performance dansée et documentaire sonore sur les luttes pour la sauvegarde des forêts (collecte de paroles, écriture de territoire).

De 2014 à 2020, j'ai eu l'occasion de participer au Laboratoire d'expérimentation Chorégraphique (écriture, mouvements et matières) dirigé par *Scheherazade Zambrano/Cie La Malagua* et d'être interprète sur le spectacle *Es lo que hay, de Alejandro Russo/Cie La Malagua*. C'est au sein de cette compagnie que j'ai rencontré *Madeline Wood* (plasticienne et performeuse) et *Paul-Emmanuel Chevalley* (danseur) qui font maintenant parti-e-s du Collectif errances.

Depuis 2020 je fais parti du Collectif Lillois de micro-édition *Les Piñatas* en tant qu'autrice et performeuse.

Au sein du Collectif errances, je propose régulièrement des actions de médiation et je coordonne également le projet TADAM, sur le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières.

J'écris depuis longtemps, l'écriture poétique fait partie de mon quotidien. En 2021, après la création de plusieurs spectacles "sans paroles", j'ose partager à l'oral mon texte *Les Lueurs* sous forme de performance poétique et musicale. Un texte intime qui parle de mes expériences face aux deuils, un texte sensible qui me permet d'affranchir mon envie d'oralité. *Les Lueurs* en tant que performance s'est arrêté en juin 2023 mais sera ma prochaine création mêlant oralité, musique, chant et théâtre d'ombres.

En mai 2023 est sorti *Peuplé-e-s*, spectacle mêlant arts de la parole, musique et puzzle-paysage. Je suis l'autrice du texte qui a été micro-édité en octobre 2024, sous forme d'édition-livre-objet et je suis interprète aux côtés de *Madeline Wood, Sarah Baraka et Thomas Jankowski*. Le spectacle vient de fêter sa 60ème représentation.

C'est vers l'écriture, l'oralité et la matière que j'ai envie de pousser ma recherche artistique, pour partager des récits intimes, sensibles, sincères. Je revendique une poésie contemporaine de l'oral, accessible à tous·tes, pour raconter mon rapport au vivant et ma manière d'être au monde.



Photos @ Caroline Sénéchal et Céline Lecomte



Marion Belot · comédienne · marionnettiste

Suite à des études d'arts appliqués où je découvre l'objet d'art et l'objet fonctionnel, je m'oriente vers les métiers d'arts en pratiquant la sculpture, le vitrail et la céramique à l'École supérieure des métiers d'arts d'Arras. Finalement rappelée par ma fascination pour le théâtre, je décide de poursuivre un cursus universitaire des Arts du spectacle à l'Université d'Artois. C'est là que j'y découvre une passion pour la marionnette et je suis en parallèle la classe marionnette au Conservatoire d'Amiens auprès de Sylvie Baillon. Je rentre alors à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette et obtiens mon diplôme pour la conception et la réalisation du spectacle *Grasse carcasse, adaptation du tome 1 de la bande dessinée de Manu Larcenet* avec mention. J'y fonde avec 4 autres élèves de sa promotion de *collectif [23h50]* avec lequel je crée des spectacles, notamment *Au Fond des Mers*, co-créé avec Thais Trulio en 2021. Un spectacle immersif sous coquillage dès 6 mois, qui a déjà joué plus de 200 fois.

Je travaille également comme comédienne-marionnettiste, dans plusieurs spectacles tels que, *Histoire d'Ernesto* de Sylvain Maurice, *J'ai une soif de baleine*, *Moustaches*, *West RN* de la Compagnie Zapoï, *R'élémentaire*, *L'arbravie* et *Yes Futur* de la compagnie *Le Vent du riatt* ou encore *Ficelle* de la Compagnie *Le Mouton Carré*.

En 2015, j'obtiens le prix d'interprétation pour le rôle de Dimitri dans le spectacle *Les animaux inéluctables* au Festival Valise de Lomza, Pologne.

Je travaille en parallèle comme factrice de marionnettes pour le Rodéo Théâtre (Simon Delattre), la compagnie Zapoï, le Collectif errances, la compagnie les Combattants variables ou encore la Compagnie Jusqu'ici tout va bien. Je coordonne également le projet TADAM aux côtés de Mélody Blocquel, espace off sur le FMTM de Charleville-Mézières.



Installée depuis 2017 en haut du Mont Cassel (Nord) où s'étend un ciel immense jusqu'à la Mer du Nord, je développe dans mon atelier une démarche spontanée autour des images qui m'obsèdent, comme des réminiscences. De façon compulsive je collectionne, reproduis, décompose et recompose, me laissant porter par le plaisir d'associer les formes entre elles. Sans hiérarchie aucune, je suis à la fois attirée par les techniques ancestrales et "matériaux nobles" mais aussi par la pâte Fimo, le plastique fluo dans la nuit, les papiers d'emballages et les couleurs criardes, résidus pop de l'époque dans laquelle nous vivons.

À l'image de ces médiums contrastés, ma pratique se promène entre dessins, micro éditions, animation, wall painting, installations et petits objets.

Je dois mon surnom «Waii-Waii» à une marque de nouilles asiatiques que j'ai mangé compulsivement pendant mes années étudiantes à l'ESAD d'Orléans. Diplôme en poche, j'ai signé mes premiers dessins ainsi, le nom est resté collé à mon palais comme un traduction thailando-népalaise de notre «miam-miam» français.

Une partie de mon métier prend la forme d'interventions, workshops ou co-création d'oeuvres en lien avec ma pratique du dessin. Je suis régulièrement accueillie en résidence dans des territoires ou établissements qui souhaitent une interaction réfléchie entre artiste et habitants autour de projets d'éducation artistique (CLEA, MIA, RESAC, EROA...). L'École du Chat Perché de Janzé (35), le Collège Turgot de Denain (59), la ville de Méricourt, les Communautés d'Agglomération de Dunkerque, Pays de Saint Omer, Flandre Intérieure et Hénin-Carvin, entre autre, m'ont permis de réaliser des gestes artistiques en co-création avec leurs habitants. À l'inverse de mon travail d'atelier très solitaire, cette facette de mon activité me permet de nourrir ma pratique d'un regard extérieur, de revenir à l'essence du geste dessiné et, par l'échange, lui donner un souffle nouveau.

**Découvrir son travail par ici : https://www.instagram.com/waii_waii/
et par ici <https://waii-waii.com/about/>**



ISLA NOVÉ (ALICE NORMAND) chanteuse · musicienne · compositrice

"Isla Nové, alias Alice Normand, se tient debout quelque part sur la carte. L'appel du large en acouphène, elle chante des histoires de rencontres et d'adieux, des instants de coton, d'autres de noeuds à l'estomac. inspirée par les songwriteuses folk anglo-saxonnes comme Laura Marling, la chanson française à la Berger-Gall, le jazz vocal d'Ella et l'audace de Kate Bush, elle délivre des chansons mi-velours mi-coriaces, mi-douces mi-colère. Isla Nové a sorti son premier EP intitulé "AEncre" à l'automne 2024. En parallèle du projet d'Isla Nové, Alice Normand intervient auprès de différents publics de l'Avesnois avec des ateliers d'écritures de chansons. Elle travaille également avec l'Association Bougez Rock, basé à Maubeuge, dans le cadre de projets participatifs autour de l'écriture de chansons.



Pour écouter son projet solo c'est par ici : UNE VIDÉO LIVE DE SA CHANSON "GRAND NORD"
<https://www.youtube.com/watch?v=OVQRU7Jza28>



SOLÈNE BOYRON metteuse en scène

Comédienne de formation, Solène Boyron rencontre les objets lors de son premier travail solo. Elle se forme alors à l'art de la marionnette au conservatoire régional d'Amiens auprès de Sylvie Baillon et dans le cadre de stages. Le stage de théâtre d'ombres auprès de Fabrizio Montecchi, à l'institut international de marionnettes de Charleville-Mézière sera particulièrement fondateur dans sa pratique et sa recherche autour de l'image.

Passionnée par la matière et le quotidien, les objets deviennent ses alliés pour mener à bien ses projets qui tous se retrouvent dans un même but : RACONTER. Elle fonde en 2009 la compagnie LES ATELIERS DE PÉNÉLOPE où elle met en scène et joue chacun des spectacles. Attirée par les sujets de culture commune, ou de culture générale auxquels elle ne connaît rien, chacun de ses projets s'articule autour d'une connaissance dans laquelle elle se plait à s'immerger des mois ou des années durant avant de l'aborder dans le cadre d'un spectacle. Le sujet jadis obscure est trituré et partagé mais n'est souvent que le prétexte pour parler d'autre chose. Ses pratiques se multiplient : conte, visite guidée-décalée, marionnette, mise en scène, écriture. Son travail s'adresse à un large public, dès l'enfance. Elle collabore avec la compagnie Méli-Mélo (Flying Zozios), met en scène Les enfarinées (L'arrière boutique) et Les baladins, spectacle musical (l'échappée 54). Elle intervient en tant que conteuse-marchand de sable au sein de l'association Les clowns de l'espoir. Elle vient de créer un nouveau spectacle, FLAQUE, POURVU QU'IL PLEUVE produit par la Cie Les Ateliers de Pénélope, en collaboration avec Chloé Simoneau (Collectif La Cavale).

IONAH MÉLIN

scénographe et marionnettiste

Du crayon à la scie circulaire, en passant par le fer à souder, l'aspirateur et le tour à bois, Ionah Mélin, marionnettiste et décorateur, travaille pour différentes compagnies (le Théâtre d'Ern, Un lys entre les épines, Atipik, l'Arbre à couleurs).

Il conçoit et réalise des espaces intérieurs et extérieurs pour des festivals tels que le Cabaret vert, Jours de fête, etc. Il est également régisseur son et lumière.

Il est actuellement marionnettiste dans le spectacle Alcool de la Cie La Méandre, mise en scène de Aurélie Hubeau. Ce spectacle a eu l'occasion d'être présenté au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières en septembre 2025.

Ionah Mélin rejoint le Collectif errances en 2025 pour la conception et la réalisation de la scénographie du spectacle Les Lueurs.



Thomas Jankowski

régisseur son et lumière

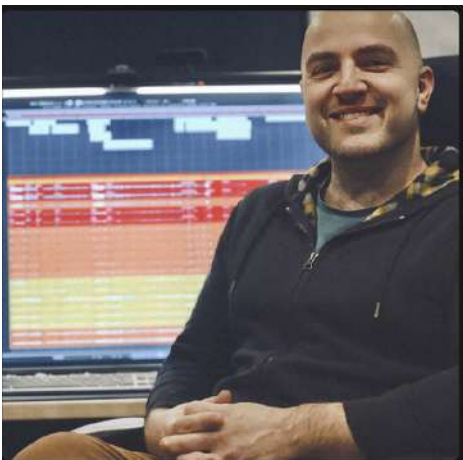
Musicien de formation, Thomas Jankowski a eu l'occasion de jouer dans plusieurs formations tels que Skeil (Funk Acid Jazz), Cool Cavemen (Funk Rock) et Trapped in Freedom (Fusion Rock Metal et autres). En parallèle avec ces premières années de concerts, il a poursuivi des études supérieures en sciences physiques à l'Université Lille1, et après l'obtention d'une licence, a commencé à développer un studio d'enregistrement à Lomme.

En 2011, il a créé un studio à plus grande échelle, le Sound Up Studio, à Tourcoing. Le studio a officiellement ouvert en 2014, et il y pratique depuis la production musicale, la composition et la post-production. Il y organise également l'accompagnement d'artistes, en résidence et en production sonore. En 2021, il a accompagné Mélody Blocquel et Laurine Pilarski lors de leur résidence de création au studio pour une lecture musicale.

C'est comme cela qu'il rejoint le Collectif errances et participe à la création du spectacle Peuplé-e-s, pour lequel il a composé les musiques. Il est également interprète dans le spectacle.

Au sein du Collectif errances, il est également régisseur général du projet TADAM et du spectacle Le Moulin Fauve.

Il travaille sur la régie son et lumière de cette nouvelle création Les Lueurs et également sur l'enregistrement des chansons qui accompagneront le livre.



CALENDRIER DE CRÉATION

En 2025, notre projet a été soutenu (co-production de 13500 € et accueil en résidence) par la **CITÉ DES ARTS DE LA MARIONNETTE - VILLE DE CHARLEVILLE-MÉZIÈRES** dans le cadre du dispositif **Soutien à la création artistique – Axe Recherche et Expérimentation**.

3 résidences ont eu lieu au Forum, salle de spectacle de Charleville-Mézières (08) :

- **du 20 au 24 janvier 2025** : résidence écriture, voix et création musicale
- **du 7 au 11 avril 2025** : résidence écriture, voix, création musicale et dessin
- **du 15 au 25 juillet 2025** : résidence de recherche sur le théâtre d'ombres
- **le 26 septembre 2025** : rencontre et présentation du projet lors du **Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières**

- **du 3 au 8 novembre 2025** : résidence d'écriture de Mélody Blocquel à la Médiathèque de Pernes les Fontaines (84) · *dans le cadre du Festival Bonjour Madame la mort*
- **du 17 au 21 novembre 2025** : résidence de recherche scénographie, théâtre d'ombres et dessins au **Tas de Sable - Ches Panses Vertes - Centre National de la Marionnette** (80)
- **du 8 au 12 juin 2026** : résidence plateau et fin de création scénographie au **Centre Culturel de Nouzonville** + Atelier construction de *Ionah Mélin*, Charleville-Mézières (08)
- **du 7 au 11 septembre 2026** : résidence à la **Maison Folie Moulins, Lille** (59)
- **le 11 septembre 2026 à 10h30 : étape de travail à la Maison Folie Moulins, Lille** (59)
- **du 26 au 30 octobre 2026** : résidence au **Théâtre les 3 Chênes, Le Quesnoy** (59)
- **du 23 au 27 novembre 2026** : résidence au **Tas de Sable - Ches Panses Vertes - Centre National de la Marionnette à Rivery** (80)
- **du 25 au 29 janvier 2027** : résidence au **Centre Culturel de Bondues** (59)
- **du 8 au 16 février 2027**, fin de création/répétitions au **Forum de Charleville-Mézières** (08)

- **Création le 17 et 18 février 2027 au Forum de Charleville-Mézières (08), 3 représentations**
- 1 représentation **le 19 mars 2027** à l'**Auditorium de la Médiathèque de Leforest** (59)
- 1 représentation **le 20 mars 2027** à la **Ferme d'en Haut de Villeneuve D'Ascq** (59)
- 1 représentation **le 21 avril 2027** au **Centre Culturel de Bondues** (59)
- 5 représentations **en septembre 2027** à **TADAM, espace OFF Hauts-de-France sur le FMTM**
- 2 représentations **à l'automne 2027** au **Pharos d'Arras** (62)

PARTENAIRES CONFIRMÉS

- **La Ville de Charleville-Mézières (08) - Cité des Arts de la Marionnette** : résidences, co-production de 13500 euros et 3 pré-achats (premières le 17 février 2027)
- **Le Tas de Sable, Centre National de la Marionnette (80)** : résidence en novembre 2025 et novembre 2026
- **Médiathèque de Pernes les Fontaines (84) · Festival Bonjour Madame la mort** : accueil en résidence d'écriture avec bourse d'écriture en 2025
- **Lieux Culturels Pluridisciplinaires, Lille (59)** : 1 semaine de résidence en septembre 2026 à la Maisons Folies Moulins, en attente de réponse pour des pré-achats
- **Centre Culturel de Nouzonville (08)** : accueil en résidence en juin 2026
- **La Ferme d'en Haut de Villeneuve d'Ascq (59)** : pré-achat en mars 2027
- **Médiathèque de Leforest (62)** : pré-achat et des actions culturelles 2026/2027
- **Plaine Santé / DRAC Hauts-de-France** : actions culturelles autour de la création au Centre Hospitalier de St Quentin (02)
- **Centre Culturel de Bondues (59)** : accueil en résidence en 2026 et pré-achat en 2027
- **Théâtre des 3 Chênes, Le Quesnoy (59)** : accueil en résidence en octobre 2026

DEMANDES DE SUBVENTIONS

- La création est soutenue par le **Département du Pas-de-Calais** (5000 euros)
- Nous attendons à ce jour les réponses de la **Région Hauts-de-France** et de la **Ville de Lille**
- En novembre 2026, nous déposons également une demande de soutien auprès de la **DRAC Hauts-de-France au titre de l'aide à la création**
- Si nous sommes sélectionné pour le Festival International des Arts de la Marionnette de Saguenay, Québec, nous déposerons une demande d'aide auprès de **l'Institut Français** et une demande de **bourse AVIAMA de l'UNIMA** (Marionnettes et Mobilité).





COLLECTIF ERRANCES · association loi 1901
2 rue Michel Servet 59000 Lille · SIRET 830 837 332 000 22 /
APE 9001z / Licence 2024-003189
représenté par Sabrina MARION, présidente.

**Le Collectif errances est résident chez
SO WATT! · Lieu d'énergies collectives**
37 avenue du Mal de Lattre de Tassigny
59350 Saint-André-Lez-Lille

Artistique Mélody Blocquel
+33 (0) 627.582.514
collectif.errances@gmail.com

www.collectiferrances.com